

BIBLIOTHÈQUE MÉJANES

# HISTOIRES DE CAILLOUX

BIBLIOGRAPHIE 2016

Vu de très loin, certains cailloux apparaissent comme un petit monde avec leurs continents, leurs îles et leurs mers. [...] C'est ainsi que les astronautes observent la planète Terre enveloppée de nuages.

**Bruno Munari**

***De loin on dirait une île***



tout est parti d'un drôle de petit livre : *De loin, on dirait une île*, de Bruno Munari (La Maison bleue, 2002). Il était là, sur nos rayons. Nous ne nous étions pas vus depuis plusieurs années. Ce fut une belle redécouverte. Une ode à la créativité et à l'imagination.

En partant du concept que chaque pierre est un univers à découvrir, une pièce unique comme une œuvre d'art, Bruno Munari, avec sa poésie toute personnelle, a mis en mot le plaisir tout simple et l'émerveillement que l'on peut ressentir à la découverte d'un caillou. Chacun de nous a ainsi eu envie de partager son caillou : livre d'art, roman, ouvrage documentaire, et même chanson ! De fil en aiguille, comme autant de petits cailloux ramassés au détour de nos rayons, cette sélection est née.

# CAILLOU

## NOTRE HISTOIRE

George SAND

### **Le marteau rouge**

dans *Contes d'une grand-mère*

Hachette jeunesse, 2004

Cette histoire retrace la vie d'un petit caillou au grand destin. Né de la colère d'une fée qui brisa un rocher de cornaline, il se retrouva outil, puis objet de décoration, enfin enchâssé dans la bague d'une petite fille. Un parcours sur plusieurs millénaires !

Georges Sand a l'art de nous raconter l'étonnant travail de la nature en l'agrémentant d'une touche de merveilleux.

À découvrir aussi, dans le même recueil : *La fée poussière*

À partir de 8 ans

Paul TAYLOR

### **L'énigme des fossiles**

Gallimard, 2004

Les fossiles nous permettent de remonter le temps et de partir à la découverte des premières traces de la vie sur terre. Comment ces formes étranges, instantanés d'époques révolues, sont-elles parvenues jusqu'à nous ? Initiez-vous aux trésors de la paléontologie !

À partir de 8 ans

À découvrir aussi, l'excellent ouvrage d'Aliki : *Les fossiles racontent le passé.*

Giovanni DONFRANCESCO



### **The Stone river**

Altara Films, Les Films du Poisson, 2013

L'histoire de la carrière de granite et de la ville de Barre dans le Vermont, racontée à travers la lecture des récits intimes d'immigrés européens du passé par les habitants d'aujourd'hui. Filmés dans leur environnement et avec leurs souvenirs, les "Barriens" actuels deviennent le centre d'un étonnant précipité d'Histoire. Dans les allées de Hope Cemetery, le gardien, atteint de silicose et qui aurait dû mourir à quarante ans comme les autres, vient donner corps pour de bon au passé, portant jusqu'à son terme ce dispositif de brouillage entre ici (l'Amérique) et là-bas (l'Italie), entre vivants et morts, entre pierre et poussière...

Corinne ALBAUT et Bruno PILORGET

### **Dolmens et menhirs : Carnac, Locmariaquer**

Éditions du Patrimoine, 2005

Mégalithes, dolmens, menhirs, cairns et autres tumulus... Toutes ces pierres "debout". Autant de mystères que l'on continue aujourd'hui à tenter de percer. Autant de légendes que l'on peut raconter. Ce drôle de petit documentaire invite à une promenade ludique à travers les sites mégalithiques de Bretagne.

À partir de 8 ans

Anne-Laure TOTARO et Arnaud DEMUYNCK

### **Mémoire fossile**

Les Films du Nord, 2010



Un petit garçon assiste à l'agonie de son grand-père mineur, atteint de la silicose. Il s'empare du stéthoscope du médecin venu ausculter le malade, et écoute les sons des entrailles de la terre. Ce voyage initiatique le transportera à une époque où les mines faisaient vivre toute une région, où des hommes n'hésitaient pas à descendre dans les profondeurs pour extraire le minerai au péril de leur vie.

Un hommage émouvant et fort à ces hommes et ces femmes, à la dureté de ce métier, et une volonté de garder en mémoire leurs histoires.

À partir de 10 ans

Edward CLOSE

### **Minéraux**

Gallimard jeunesse, 2012

(Discovery education nature)

Comment se forment les pierres précieuses ? Qu'est-ce qu'une roche sédimentaire ? De quoi se compose notre planète ? Les différents types de roches et les minéraux n'auront bientôt plus de secrets pour vous !

À partir de 10 ans

Pierre ARRIEUMERLOU

### **Le voyage des pierres dans le temps et l'espace**

Oxus, 2016

Exploration de sites qui célèbrent la beauté et la noblesse de la pierre, des montagnes du Machu Picchu aux châteaux cathares, des rochers du Sidobre aux cairns celtiques. Façonnés par l'homme ou la nature, ces paysages interpellent le rapport de l'être à ce minéral et inscrivent la présence humaine à l'échelle des temps géologiques.

Martial CAROFF, Marion MONTAIGNE et Matthieu ROTTELEUR

### **Les pierres qui brûlent, qui brillent, qui bavardent**

Gulf Stream, 2012

(Dame nature)

Brûlantes, paresseuses, tourmentées, elles brillent de mille feux et nous surprennent. Vous aurez ici un aperçu richement illustré de toutes les pierres qui existent sur terre, avec des anecdotes historiques, scientifiques ou insolites !

À partir de 10 ans

Nathalie MAGNARDI et Emmanuel BRETEAU

### **Roches confidentes**

Images en manœuvres, 2005

À plus de 2000 mètres d'altitude, au nord de Nice, dans la vallée de la Roya, se trouve la vallée des Merveilles. Connue des archéologues pour ses gravures rupestres, elle l'est moins pour ses gravures populaires réalisées depuis le Moyen Âge par des bergers mais aussi par des voyageurs.

Pour faire ressortir la finesse des incisions, Emmanuel Breteau a eu l'idée judicieuse de photographier les gravures de nuit !

Robert SOLÉ

### **La pierre de Rosette**

Seuil, 1999

Juillet 1799, Rosette, cité coquette et prospère du nord de l'Égypte. Un officier de l'armée de Bonaparte, déblayant un fort délabré, tombe sur un bloc de pierre sombre, d'environ un mètre de hauteur. L'une de ses faces est gravée en grec, en démotique et en hiéroglyphes : trois versions d'un même texte. De quoi déchiffrer enfin les mystérieux hiéroglyphes ! Ce sera fait par Champollion en 1822, sur une copie, car l'original fut saisi par l'armée anglaise et installé en 1802 au British museum de Londres. C'est encore aujourd'hui l'objet star du musée.

Tracy CHEVALIER

### **Prodigieuses créatures**

Quai Voltaire, 2010

Dans les années 1810, sur la Côte du Dorset, Mary Anning s'émerveille des premiers fossiles qu'elle découvre. Elle se heurte alors à la communauté scientifique, composée exclusivement d'hommes. Elle fait la connaissance d'Elisabeth Philpot, passionnée de fossiles, qui l'accompagne dans ses recherches.

Marc AZÉMA et Pascal CUISSOT

### **Quand Homo sapiens faisait son cinéma**



Zed, 2015

Une nouvelle lecture des peintures et des gravures des hommes des cavernes révèle l'existence de nombreux cas de décomposition du mouvement des animaux représentés sur les parois : une étape fondamentale sur la voie du cinéma d'animation. Vers la fin du paléolithique, un incroyable mécanisme de réanimation des images fera même son apparition. Les experts du cinéma en sont bouleversés. Les hommes des cavernes se sont même adonnés à la narration graphique : une manière de raconter des histoires avec sons et images, en immersion comme au cinéma, mais sans installer le spectateur dans un fauteuil... Une enquête au cœur de l'ADN culturel de l'humanité.

Pierre-Oscar LÉVY

### **La grotte Chauvet, la première fois**



France 3, Ardèche Production, Aune productions, 2003

La grotte Chauvet, la plus ancienne grotte ornée connue à ce jour (30 000 ans avant notre ère), a été découverte en Ardèche en 1994 à l'occasion d'une exploration spéléologique. Plus de 450 figures peintes ou gravées - des chevaux noirs, des ours rouges, des hiboux, une panthère, des mammoths et des rhinocéros - ornent les murs de la grotte qui recèle également des ossements de loups, un crâne d'ours, une sagaie brisée, l'empreinte du pied d'un enfant. Différents chercheurs passionnés interviennent chacun dans sa spécialité : étude géologique, étude des parois, des ossements ou des empreintes.

Éric CHALINE

### **50 minéraux qui ont changé le cours de l'Histoire**

Le courrier du livre, 2012

Saviez-vous que le gypse tient une place centrale dans l'architecture et la médecine ? Quelle est la roche qui a révolutionné le dessin et l'écriture ?

Ponctué d'anecdotes et d'images, ce livre répertorie 50 minéraux dont la découverte et l'utilisation ont changé le cours de l'Histoire.

Une lecture qui promet une découverte par page !

À partir de 12 ans

# CAILLOU

TOUT UN VOYAGE

Philippe MUSSATTO

## **Itinéraires d'un grimpeur gâté**

Gap, 2010

(Sports)

Récit des 103 ascensions de tous niveaux effectuées sur 49 parois à travers les Alpes françaises. Les textes sont illustrés d'anecdotes, de photos, d'aquarelles de l'auteur et sont complétés d'indications précises concernant l'accès, les difficultés et le matériel nécessaire.

Florence DOMINIQUE

## **25 balades sur les chemins de la pierre sèche : entre monts de Vaucluse, Lure et Luberon**

Le bec en l'air, 2009

Des itinéraires pour découvrir la pierre sèche à travers l'architecture, les murs et les sentiers caladés. Détaillés étape par étape, ils sont classés par secteurs géographiques (Vaucluse, Bouches-du-Rhône, Alpes-de-Haute-Provence) et par niveau de difficulté. Les images sont accompagnées de cartes IGN, de schémas explicatifs et de textes documentaires sur la pierre sèche.

Karel PROKOP

## **Le Vieil homme et le désert**

Ina, 2008

Deux films sur le naturaliste Théodore Monod lors de ses deux dernières expéditions au Sahara à la recherche du Météorite de Chinguetti : *Le vieil homme et le désert* et *Le vieil homme, le désert et la météorite*. De magnifiques images rythment les réflexions de cet humaniste, sur la vie, la nature, la paix...

Pierre RICH

## **Chemin de pierres : roches et mégalithes de France**

Grancher, 2015

Des réflexions et des méditations autour de clichés de roches réalisés à travers toute la France, de la Bretagne à l'Alsace en passant par le Pas-de-Calais, la Provence, le Languedoc-Roussillon ou l'Île-de-France.



# CAILLOU

TOUT UN ART

Dominique LOREAU

## **Au gré du temps**

Cobra Films 2006



Dominique Loreau filme trois installations éphémères, végétales, de l'artiste belge Bob Verschueren depuis leur processus de création "au gré du temps" jusqu'à leur disparition progressive. Elles sont réalisées dans trois lieux différents : l'entrepôt d'une usine désaffectée, une longue plage de la mer du Nord, le préau d'une école maternelle. Par l'alternance des séquences, elles paraissent entrelacées, nous permettant alors de voyager sans cesse de l'une à l'autre. Plus qu'un documentaire sur le Land Art, elle réalise là un véritable essai cinématographique sur le Temps.

Gérard DENIZEAU

## **Palais idéal du facteur Cheval**

Nouvelles éditions Scala, 2011

Drôle de palais que ce Palais idéal, né du rêve d'un facteur, vraisemblablement un peu poète, farfelu à coup sûr. Arpentant les routes lors de ses tournées, il ramassait les cailloux sur les bords des chemins et le soir patiemment les empilait : un travail de fourmi sur 33 années, qui aboutit à une œuvre d'art à nulle autre pareille.

À découvrir aussi : l'album jeunesse *Merci facteur !* de Véronique Massenot et Isabelle Charly : une nuit, le palais prend vie et tout s'anime... Un hommage joyeux et lumineux à notre facteur !



Hélène LEROUX-HUGON et Xavier SCHEINKMANN

### **Mes petits héros en galets**

Ouest-France, 2014

C'est accompagné de ce livre et équipé d'un peu de peinture, papier, feutres, pinceaux et ciseaux que vous transformerez vos petits galets en personnages rigolos.

Princesse, pirate, vampire, chevalier, kokeshi... *Mes petits héros en galets* ou l'art de glaner et créer en s'amusant !!!

À partir de 6 ans

Andy GOLDSWORTHY

### **Pierres**

Anthèse, 1994

"Au lieu de poser des œuvres sur une pierre, je suis attiré par la pierre elle-même. Je veux explorer l'espace interne et externe de la pierre par le biais d'un contact qui n'est qu'un bref instant de son existence."

Andy Goldsworthy, artiste sculpteur écossais, est une référence en matière d'art éphémère que peut être le "land art". Il aime tout particulièrement déposer des pierres dans la nature et les laisser s'éroder lentement dans le temps sans oublier de les photographier... Qu'ils soient couchés sur de la mousse ou en équilibre dans l'eau, ces cailloux forment une œuvre qui naît, se développe, vieillit et meurt... Véritable hymne à la vie, on sent une osmose totale entre la nature et l'artiste qui nous permet alors de voir ces pierres différemment. Un petit bijou artistique !

### **Romantisme, mélancolie des pierres**

exposition, Fondation Pierre Arnaud, Lausanne, du 17 décembre 2015 au 17 avril 2016

Favre, 2015

Qui eût cru que la pierre puisse être source de tant d'inspiration ? Voici un panorama de la peinture romantique européenne à travers des œuvres mettant en rapport la destinée humaine et le monde minéral : montagnes, monuments, ruines, pierres tombales...

Qu'elle soit naturelle ou artificielle, du caillou au roc, de la cathédrale à la ruine, la pierre est ici mise à l'honneur et en lumière.

Une lecture passionnante au sujet étonnant.

Thomas RIEDELSHEIMER

### **Rivers and Tides :**



### **Andy Goldsworthy et l'œuvre du temps**

Mediopolis Film Skyline prod., 2001

Maître du "Land Art", ce sculpteur écossais crée à partir d'éléments naturels recueillis sur les lieux où il expose ses œuvres : la quête d'une harmonie éphémère entre l'Homme et la Nature.

Pierre et Suzanne RAMBACH

### **Jardins de longévité : Chine, Japon, l'art des dresseurs de pierres**

Skira, 1987

Les compositions de pierres avaient pour but en Chine de protéger les hommes, de leur apporter harmonie, bonheur et longévité. Sous l'influence des peintres de paysages, elles devinrent l'un des arts les plus appréciés des empereurs et des lettrés et on les retrouve au Japon dès le VIII<sup>e</sup> siècle.

Un ouvrage passionnant et dépaysant illustré de belles et grandes photographies qui incitent à la rêverie.

Scott McCLOUD

### **Le sculpteur**

Rue de Sèvres, 2015

New York, XXI<sup>e</sup> siècle. David Smith a passé un pacte avec le diable : pouvoir sculpter tout ce qu'il souhaite en échange de sa vie. Il ne lui reste que 200 jours à vivre. Alors qu'il est angoissé par la question de savoir ce qu'il pourra sculpter d'inoubliable, il rencontre l'amour de sa vie, le 11<sup>e</sup> jour du décompte du reste de son existence.

### **Le précieux pouvoir des pierres**

Silvana editoriale, 2016

Ce catalogue propose une immersion dans les résonances et vibrations singulières que les artistes contemporains confèrent aux minéraux : un voyage spatio-temporel ouvrant sur la relativité du monde et des choses et se prolongeant dans l'univers de la mimésis, du simulacre et de la collection.



## **L'or dans l'art contemporain**

Flammarion, 2010

Cet ouvrage, le premier consacré à ce sujet, réunit plus de 200 œuvres, de Robert Rauschenberg, Yves Klein, James Lee Byars, Hans Haacke à Jan Fabre, Anish Kapoor, Orlan, Giuseppe Penone, Jean-Pierre Raynaud, Marc Quinn et de nombreuses autres figures majeures de la scène artistique d'aujourd'hui. Ce large corpus iconographique est assorti de nombreux textes d'artistes et commentaires d'œuvres permettant au lecteur de saisir dans sa diversité l'usage fait de l'or, à la fois matière, couleur, lumière, valeur, dans l'art contemporain.

Céline CURIOL

## **L'ardeur des pierres**

Actes Sud, 2012

Un quartier populaire de Kyoto.

Kanto, jardinier habituellement très respectueux, décide cet hiver-là de dérober, pour se les approprier, des pierres protégées, les kamo-ishi.

Yone, écrivain malheureux et solitaire, est obsédé par un père américain inconnu et un sujet de roman qui se dérobe.

Sidonie, venue de France, a eu envie de faire un voyage pour sortir de la routine .

L'audace de Kanto va doucement provoquer un glissement de la réalité...

Un étrange roman sur l'art et la création autant qu'une initiation à une certaine sensibilité orientale.

Et pour continuer le voyage : *L'art de dresser les pierres*, de Pierre et Susanne Rambach

Léonor de RÉCONDO

## **Pietra viva**

S. Wespieser, 2013

Une réflexion magnifique sur le mystère du génie artistique, à partir de six mois de la vie de Michel-Ange, mais aussi un roman juste et touchant sur l'enfance, l'amour, le deuil et l'espoir...

Josué MENDOZA ALEMAN



## **Kuyima**

Albalena Films, 2013

En 1997, un dessin monumental d'environ quatre cents mètres apparaît sur le flanc d'une colline de la Bahía Concepción, en Basse Californie, au Mexique. Cette figure abstraite, dont les contours sont dessinés par des rochers peints en blanc, s'est formée mystérieusement du jour au lendemain, sans que personne n'ait la moindre idée de l'identité de son auteur... Deux ans plus tard, et à plus de six cents kilomètres de là, une nouvelle "Figura" apparaît tout aussi mystérieusement sur une colline des côtes désertiques de l'île Espíritu Santo...

Ce film traite de la création d'une légende contemporaine, du sens du vrai et du faux et d'une réflexion sur la manipulation, consciente ou inconsciente.





# CAILLOU

RACONTE-MOI

William STEIG

## **Sylvestre et le caillou magique**

Albin Michel jeunesse, 2006

Sylvestre collectionne les cailloux particuliers. Lors d'une promenade, il trouve un spécimen étonnant qui se révèle magique : en sa possession, un souhait aussitôt pensé devient réalité ! Mais sur le chemin du retour, Sylvestre croise un lion. Pris de panique, le premier souhait qu'il formule dans sa tête ne va pas aller en sa faveur...

Laissez-vous emporter par la magie de cet incontournable de la littérature pour enfants aux États-Unis, paru il y a maintenant quarante ans.

À partir de 4 ans

Maryvette BALCOU

## **Petit Tom**

Orphie, 2012

Dans cet album, cailloux et galets s'animent pour raconter avec tendresse l'histoire de Petit Tom depuis sa conception : fruit de l'amour de ses parents, il grandit et découvre d'agréables sensations dans le ventre de sa mère, jusqu'à sa venue au monde.

À partir de 2 ans

Michel BOISROND

## **Le Petit Poucet**



M6 Vidéo, 2011

Il était une fois un bûcheron qui vivait avec sa femme et ses sept enfants au milieu des bois. Ils étaient tellement pauvres qu'ils n'arrivaient plus à nourrir leurs enfants. Ils décidèrent donc de les perdre dans les bois... Mais le malicieux Petit Poucet sèmera des petits cailloux blancs pour retrouver le chemin du retour.

Une fabuleuse adaptation du conte de Charles Perrault, avec dans le rôle de l'ogre un Jean-Pierre Marielle majestueux, méconnaissable sous une perruque et une barbe rouge vif.

Plein de fantaisie et de magie, ce film devenu un classique est à découvrir ou à redécouvrir.

À partir de 8 ans

Yoshiharu TSUGE

## **L'homme sans talent**

Ego comme X, 2004

Un dessinateur de manga décide d'abandonner le dessin par lassitude. Velléitaire, il s'essaie à différentes activités, s'enthousiasme pour la vente d'appareils photos endommagés qu'il répare et revend à des collectionneurs. Son activité connaissant des hauts et des bas, il se lance dans la vente de pierres pour la décoration de jardins japonais miniatures.

Catherine GENDRIN

## **L'enfant de la pierre arc-en-ciel**

dans *Contes nomades*

Rue du monde, 2011

*L'enfant de la pierre arc-en-ciel* nous transporte auprès des Indiens Sioux. À la disparition mystérieuse de ses frères, Nuage d'Argent perd sa joie de vivre. Seul son fils Iyan Hokshi, né d'une pierre magique, lui apporte du réconfort. En grandissant, le garçon s'interroge sur ses origines. Il apprend l'histoire de ses oncles, qui rend sa mère si triste. Armé de courage et fort comme un roc, il se lance à leur recherche.

À partir de 8 ans

Matthew HART

## **Diamant : voyage au cœur d'une obsession**

Actes Sud, 2004

Géologiquement lié aux origines du monde, le diamant dort sous le sable des déserts, dans la boue des fleuves, sous les glaces du Grand Nord canadien. Il est inutile mais sublime, il attise les passions, suscite les convoitises, provoque meurtres et crimes de toutes sortes...

Voici un documentaire étonnant qui, à la façon d'un incroyable roman d'aventure, nous conte l'histoire d'un caillou pas comme les autres.

Nono GRANERO et Géraldine ALBIEU

## **La roche qui voulait voyager**

HongFei Cultures, 2015

Vous pensiez qu'une pierre n'a pas d'âme ? Qu'une roche est seulement une matière froide, sans vie, sans rêves ni sentiments...

Détrompez-vous !

Le géologue que nous suivons dans cette histoire va faire les frais de cette surprenante découverte, à l'en rendre fou.

Et oui ! L'énorme roche qu'il va rencontrer ne pense qu'à une seule chose : la liberté.

Françoise DIEP et Cécile GAMBINI

**Les deux cailloux**

Didier jeunesse, 2014

(Contes du monde)

Connaissez-vous l'effet papillon ?

Dans ce conte africain, deux cailloux, un petit et un gros, se chamaillent sans arrêt ! Ce qui n'est pas sans conséquence.

Une nuit, fatigué de les entendre geindre, le génie leur colle deux jambes chacun pour qu'ils puissent partir à l'aventure.

Sans s'y attendre, les deux cailloux multiplient les catastrophes et provoquent la colère des villageois.

À partir de 5 ans



Joseph L. MANKIEWICZ

**Le reptile**

Warner Bros, 2006

Tout l'univers de ce film est minéral. Il y a d'abord ce désert caillouteux où l'escroc, héros du film, échappe à ses poursuivants et a l'idée saugrenue de cacher son butin dans un trou qui sert de nid à des crotales. Puis, le pénitencier au milieu du désert (car le fugitif est rattrapé). Que font les détenus ? Ils cassent des cailloux avec lesquels ils construiront un nouveau réfectoire ; ils enlèvent les cailloux du chemin pour ménager les pieds délicats du gouverneur en visite et de sa suite.

Et la boucle est bouclée lorsque l'escroc, de nouveau en fuite, retourne à ce trou dans la pierraille où les crotales montent la garde.

Edward ZWICK

**Blood Diamond**

Warner Home Vidéo, 2007

avec Leonardo DiCaprio et Jennifer Connelly

Une autre façon de s'intéresser au caillou est de plonger dans l'enfer de l'exploitation des mines de diamants au Sierra Leone. Car avant de devenir les meilleurs amis des femmes les plus élégantes de la planète, les minéraux font l'objet d'une grande convoitise. C'est à une course à la pierre la plus grosse, à la pierre la plus pure que se livrent les petites exploitations artisanales, une quête qui nourrit la violence et un trafic suspecté de financer l'achat d'armes et les soutiens politiques. Un film hollywoodien sur une réalité trop souvent tue.



Jean-François CHABAS

**Le merveilleux**

Les Grandes Personnes, 2014

Les tribulations d'un saphir merveilleux : il roule, suit son chemin et révèle chez ceux qu'il croise le pire comme le meilleur. Un texte à deux voix entre aventure et conte philosophique.

À partir de 12 ans

Isabelle SIMLER

**Le caillou de Ferdinand**

Éditions courtes et longues, 2014

Ferdinand est un garçon différent, il aime regarder la lune et collectionner les cailloux.

En se promenant sur une plage, par un jour venteux et pluvieux, Ferdinand trébuche... Il le trouve... le caillou.

Merveilleux album poétique aux couleurs éclatantes et lumineuses, un vrai enchantement.

À partir de 4 ans

Mac BARNETT et Jon KLASSEN

**Sam et Tom l'incroyable aventure**

Milan, 2014

Sam et Tom creusent un trou, ils sont en mission : trouver quelque chose de spectaculaire. Mais ils ont beau creuser de plus en plus profondément, à l'horizontale, à la verticale, d'un côté ou de l'autre : ils ne trouvent rien de spectaculaire ! Même si le trésor, des pierres précieuses, est bien là enfoui sous la terre. Mais c'est en tombant sur un os que l'aventure bascule et devient... spectaculaire !

Un album beau et drôle, empreint d'ironie.

À partir de 5 ans

Catherine GENDRIN et Judith GUEYFIER

**Le diamant du sultan**

Rue du monde, 2012

(Papagayo)

Un jeune sultan s'apprête à devenir père. Impatient avant l'arrivée du bébé, il part à la recherche d'un cadeau à la taille de l'événement pour son épouse. Le bijoutier lui propose diverses pierres précieuses et son choix se porte sur un énorme diamant. Le sultan exige de l'artisan qu'il perce le précieux caillou afin d'y glisser une fine chaîne d'or... Un joli conte du Maghreb sur la force du destin.

À partir de 7 ans

# CAILLOU

PLURIELS

Anaïs VAUGELADE

## **Une soupe au caillou**

L'école des loisirs, 2000

Vous avez déjà cuisiné une soupe au caillou ? Si, si, elle existait vraiment. Le caillou de rivière, en perpétuel mouvement, servait à mixer les légumes et à accumuler la chaleur pour une cuisson savoureuse. Puis les conteurs s'en sont servis de prétexte, dans de multiples variantes, pour mettre en avant l'esprit d'entraide. Si nous avons choisi de mettre en lumière la version racontée et illustrée par Anaïs Vaugelade, c'est parce qu'elle est tout simplement remarquable.

À partir de 4 ans

Tariq ALI

## **Le quintet de l'Islam**

Tome 4 : La femme de Pierre

S. Wiespiesser, 2010

(Littérature)

Été 1899. Nilofer retrouve, après neuf ans d'absence, le palais familial situé au bord de la mer de Marmara où les descendants de Youssouf Pacha, banni par le sultan, se retrouvent tous les étés pour échapper à la torpeur d'Istanbul. Elle est heureuse de faire découvrir à son fils le décor de son enfance et surtout de retrouver la femme de Pierre. Ce rocher, sculpture d'une déesse païenne, recueillie depuis plusieurs générations les confidences, les secrets d'une famille dispersée.

Dans ce quatrième volet du *Quintet de l'Islam*, le romancier britannique d'origine pakistanaise dépeint une époque clef de l'histoire du monde musulman.

Malika DORAY

## **Je t'aime tous les jours**

Didier jeunesse, 2006

Dans ce tendre album, une maman prépare son tout-petit à une séparation de quelques jours. Pour prendre la mesure du temps, elle lui confie un petit caillou blanc pour chaque jour sans maman. Au fil des pages, le décompte se fait, jusqu'au jour des douces retrouvailles.

À partir de 2 ans



Cees NOOTEBOOM et Simone SASSEN

## **Tumbas**

Actes Sud, 2007

Jacques Beaudry présente Cees Nootboom comme un "écrivain nomade et polyglotte, fasciné par la culture japonaise et fou d'Espagne, qui accorde dans son œuvre une place particulière aux souvenirs". Avec *Tumbas*, Cees Nootboom, grand romancier, poète et essayiste néerlandais, nous prend par la main pour nous conduire sur les pierres tombales des écrivains qui font partie de son univers.

Sigolène VINSON

## **Le caillou**

Le Tripode, 2015

"Hier, j'avais un caillou dans la chaussure..."

C'est ainsi que commence l'histoire d'une femme de 40 ans qui ne croit plus en la vie et veut devenir un caillou. Une femme qui se remettra pourtant à espérer quand son vieux voisin, sculpteur, fait irruption chez elle pour la prendre comme modèle, car devenir sculpture serait devenir caillou. L'écriture est naïve, teintée d'humour noir, parfois crue.

C'est un roman qui laisse une empreinte durable après la lecture, une mélancolie et un enthousiasme mêlés.

Milena AGUS

## **Mal de pierre**

LGF, 2009

(Le Livre de poche)

Le mal de pierre en question, ce sont les calculs rénaux dont souffre l'héroïne et qui l'empêcheront longtemps d'être mère. Retrécée par la petite fille, son histoire renferme bien des mystères... À travers le destin chaotique des nombreux personnages, passés et présents, c'est un peu l'histoire âpre et passionnée de la Sardaigne que l'on embrasse en entier dans ce petit livre d'une grande densité. C'est aussi un bel hommage à la puissance créatrice et rédemptrice de la littérature.

Pierre RAUFAST

**La variante chilienne**

Alma, 2015

Il était une fois un homme qui rangeait ses souvenirs dans des bocaux. Chaque caillou qu'il y dépose correspond à un événement de sa vie. À Margaux, l'adolescente éprise de poésie, et à Pascal, le professeur revenu de tout, il raconte son terrible accident lorsqu'il avait 13 ans, à la suite duquel ses capacités à ressentir les émotions furent profondément altérées et ses souvenirs s'évanouirent très vite. Ainsi, pour s'en fabriquer, il les associe à un caillou. Pas moins de 4000 ornent ses étagères qui recèlent tout autant de souvenirs anecdotiques et fantasques. C'est ainsi que l'on pourra visiter ce village où il a plu pendant 12 ans sans discontinuer, apprendre à jouer au capateros à variante chilienne avec le Colonel, l'érudite et l'avocat, ou encore savoir pourquoi Borges rata son prix Nobel... Un roman rempli d'imagination, de poésie, de loufoquerie et... de cailloux !

Blandine LE CALLET

**Dix rêves de pierre**

Stock, 2013

Parfois courtes, cocasses, ironiques ou dramatiques, certaines épitaphes gravées sur les pierres tombales ne laissent pas le visiteur de musées ou de cimetières indifférent. Blandine Le Callet s'est inspirée d'inscriptions réelles pour imaginer les dernières heures de dix défunts oubliés, de l'Antiquité à nos jours. Quelques mots pour faire exister encore un peu Blandinia, Hector, Samira et les autres...

Marion FAYOLLE

**La tendresse des pierres**

Magnani, 2013

Son père va mourir. Marion Fayolle raconte la lente agonie, le corps qui se défait, littéralement, mais aussi les rapports de cet homme, dur et autoritaire, avec son entourage, "mon père était un rocher sur lequel on aurait aimé s'agripper sans se blesser...". Par le jeu entre le texte et les dessins, le quotidien est réinventé et l'auteure nous emmène dans un univers poétique et métaphorique à la recherche d'un amour manqué, avec une grande pudeur.

Lech KOWALSKI

**Rock Soup**



Revolt Cinema, 1991, rééd. 2012

Lower East Side, New York, années 1980. La fameuse soupe aux cailloux est préparée à partir d'aliments chapardés, négociés ou donnés et cuite grâce à du bois récupéré dans la rue. Un réconfort pour ces jeunes et ces immigrés, pour les drogués aussi. Un regard entre romantisme révolutionnaire et pragmatisme désabusé.

Thierry DEDIEU

**Le caillou**

Seuil jeunesse, 2016

C'est l'histoire d'un peuple qui en asservit un autre, qui réduit en poussière un caillou sur lequel était inscrite toute l'histoire d'un pays.

Des phrases courtes, ciselées, aiguës comme des coupe-rets. Un panel de couleurs très réduit. L'auteur veut aller à l'essentiel : l'obscurantisme anéantit l'idée même d'humanité.

Le tout est pourtant d'une grande beauté et c'est là tout le talent de Dedieu : nous éblouir encore quand tout nous accable.

Pour tous à partir de 10 ans

Michel KHLEIFI

**Cantique des pierres**



Les Films du Paradoxe, 2012

Elle est originaire de Galilée et lui de Cisjordanie. Ils se sont rencontrés au début des années 70 à Jérusalem et se sont aimés. Lui a été condamné à vie par les Israéliens pour un acte de résistance. Quinze ans plus tard, au cœur de l'Intifada, ils se retrouvent et leur passion se rallume...

Les pierres, symboles de la résistance de tout un peuple.

Hana MAKHMALBAF

**Le cahier**



Wild Bunch, 2008

Grand Prix du Festival de San Sebastian, Espagne, 2007  
Sous les anciennes statues géantes de Bouddhas détruites par les Talibans, des milliers de familles tentent de survivre dans des grottes. Baktay, une petite fille de 6 ans, entend toute la journée son petit voisin réciter l'alphabet. Elle se met alors en tête d'aller à l'école, quitte à braver tous les dangers.



# CAILLOU

## DES CONSTRUCTIONS

Régine PERNOUD

### **Un tailleur de pierre du Moyen âge**

Albin Michel jeunesse, 1997

(Une journée avec...)

Toute personne posant les yeux sur une église romane ne peut que s'émerveiller du travail d'orfèvre effectué par les tailleurs de pierre. Ce documentaire retrace, à travers la vie d'un artisan, toute l'aventure de ces tailleurs qui alliaient travail de force et talent artistique.

À partir de 9 ans

Timothy HANNEM

### **Urbex, 50 lieux secrets et abandonnés en France**

Arthaud, 2016.

L'explorateur urbain propose une visite de lieux désaffectés en France, qu'il a recensés sur le site glauque-land. Il décrit en images trente d'entre eux : orphelinat, sanatorium, manoir, abattoir, usine, etc., et propose la liste de vingt autres. Pour chacun, il donne des indices pour les localiser.

Yves MARCHAND et Romain MEFFRE

### **Détroit, vestiges du rêve américain**

Steidl, 2010

Se développant grâce à l'essor de l'industrie automobile, Détroit compte dans les années 1950 presque deux millions d'habitants. Mais vingt ans plus tard, l'augmentation de la ségrégation et la désindustrialisation ont amorcé le déclin et s'illustrent par un nombre important de constructions abandonnées. Les photographes offrent une vision sublimée de ces gratte-ciel, théâtres, hôtels et églises.

Fernand POUILLON

### **Les pierres sauvages**

Seuil, 2006

Ce roman, véritable hymne à la matière, est rédigé par un homme plus maçon que moine et plus architecte que chrétien. Riche de nombreuses réflexions sur la technique comme sur le comportement humain, ce texte se présente comme le journal d'un maître d'œuvre du 12<sup>e</sup> siècle qui relate au jour le jour la construction de l'abbaye du Thoronet. Un grand livre qui parle de la passion des pierres et de la pierre : "Habitué à la régularité, à la finesse des pierres, ils examinent ces appareillages frustrés avec défiance. Ils ne croient pas encore à la beauté de ces cailloux."

Ryan GOSLING

### **Lost river**

Wild Side, 2015



Le premier film du réalisateur Ryan Gosling se déroule parmi le cadre onirique des ruines urbaines de Detroit. Dans cette ville rebaptisée "Lost River", Billy, mère célibataire de deux enfants, est acculée par les dettes. Luttant pour conserver sa maison, elle est entraînée peu à peu dans les bas-fonds d'un monde macabre et pervers. Pendant ce temps, Bones, son fils aîné, fait la découverte d'une route menant à une ville engloutie par la rivière. Pour sauver leur famille, Billy et son fils vont devoir vaincre leurs démons...

Élodie BROSSEAU

### **Yaodong : petit traité de construction**

Animaviva Production, 2012



C'est en Chine, dans la région du Shaanbei, dans la boucle du fleuve Jaune, que se construisent les yaodong. Ces habitations en voûte, à l'origine troglodytes et désormais adossées à la montagne, sont édifiées sans plan d'architecte, selon un savoir-faire transmis oralement. Les étapes de la construction suivent le travail très précis des maîtres tailleurs de pierre, des maîtres menuisiers, des maîtres de Fengshui et des manœuvres. Sur les chantiers ou en franchissant les portes, la réalisatrice nous emmène à la rencontre des artisans et des habitants. À l'écoute de leur petite ou grande histoire, et en partageant leurs rituels, peu à peu, par petites touches, se constitue le puzzle d'un instantané de la "culture yaodong" d'aujourd'hui.



Sur un même équilibre documentaire, esthétique et pratique, des spécialistes de la pierre nous rappellent en deux ouvrages à quel point ce matériau de base a été quotidien et salvateur pour l'homme. Que ce soit pour faciliter les déplacements, protéger le bétail, cultiver en terrain escarpé ou s'abriter des intempéries, de tous temps et en tous lieux la pierre a été indispensable.

René SETTE, Fabienne PAVIA, François-Xavier EMERY et Joseph MARANDO

### **Calades : les sols de pierre**

Le Bec en l'air, 2008

Pierre de pays, galet, lauze, brique, calcaire dur... Pourvu qu'ils soient posés verticalement sur un sol ou au mortier de chaux, ils vont résister à l'écoulement des eaux ou structurer l'espace, devant un édifice par exemple. On construit traditionnellement des calades en Provence, en Italie, au Cap-Vert ou en Chine. Baissez les yeux, vous en remarquerez un peu partout ! Ce guide pratique vous donnera l'envie de repartir à la découverte de nos villages ou de pratiquer par vous-même en vous appuyant sur le dossier technique.

Pierre COSTE, Claire CORNU, Danièle LARCENA, René SETTE et François-Xavier EMERY

### **Pierre sèche**

Le bec en l'air, 2008

Un tour du tour du monde de la pierre sèche que ce livre-là ! Ou comment l'homme a utilisé tous ces "cailloux" que l'on trouve partout, de la Lozère au Japon... L'œil capté par les rythmes, poses, couleurs, et techniques de ces constructions magnifiques, vous ne regarderez plus ces murs anonymes comme avant... Et là aussi, un dossier pratique vous guidera en conseils de base.



# CAILLOU

EN MUSIQUE

Fabrice BONY

### **Lithophonie**

Bony Fabrice (autoproduit), 2016

Laissez-vous emporter par cet album étonnant. Une création toute minérale puisque l'instrument principal de cet album est le lithophone, sorte de xylophone dont les lamelles sont en pierre.

Georges BRASSENS

### **À l'ombre des maris**

Chanson extraite de l'album *Fernande*  
Philipps, 1972

"Ne jetez pas la pierre à la femme adultère.", dit Brassens qui, bien que mécréant, était sensible aux valeurs de l'Évangile. Le problème de la lapidation est traité ici de façon guillerette et quelque peu amoral, car si le héros de la chanson est hostile à ce supplice archaïque, c'est parce que, tapi dans l'ombre de la femme adultère, il craint de recevoir une pierre perdue. Et du reste, le malheureux amant s'estime assez puni quand la femme adultère s'en va retrouver un nouvel amant pendant que son mari est à la pêche, et qu'il se retrouve obligé de garder les enfants du couple. La morale est donc sauvée...



RENAUD

### **Marchand de cailloux**

Chanson extraite de l'album *Marchand de cailloux*

Ceci-Celà, 1991

"Dis, Papa, quand c'est qu'y passe

Le marchand d'cailloux ?"

Renaud chante sa petite fille qui l'interpelle sur l'injustice du monde, qui crache sa révolte au visage des adultes. De quels cailloux parle-t-elle ? De ceux, armes dérisoires, que les petits de ce monde lancent de toutes leurs forces contre les géants qui les oppressent.

Alors, que retiendrons-nous, adultes, de cette affirmation bravache lancée par la fillette, qui "se fout de tous ces mots et veut être un vrai humain" ?

Chris REA

### **Stony Road**

Edel Records, P. 2002

Cet excellent album de blues paraît après une longue absence du chanteur. Remis d'une maladie qui lui a fait frôler la mort, Chris Rea revient dans un registre grave et chargé d'émotions. Piano, slide guitare, accordéon, banjo signent le retour de l'artiste aux racines du blues, un genre qu'il affectionne depuis le début de sa carrière et dont il s'était écarté pour des horizons plus pop.

Pierre BAROUH et Raymond Le SÉNÉCHAL

### **Des ronds dans l'eau**

Chanson extraite de l'album *Vivre pour vivre*

Disc AZ P., 1990

Après le succès de la bande originale d'*Un homme et une femme* en 1966, Pierre Barouh est à nouveau sollicité par Claude Lelouch pour écrire les paroles de la chanson du film *Vivre pour vivre*. L'inspiration va le ramener à ses souvenirs d'enfance. Fils de juifs turcs immigrés en France, le petit Elie a dû fuir Paris pendant la guerre. Ses parents le cachent, avec son frère et sa sœur, dans la campagne vendéenne. Recueilli par un couple de paysans, rebaptisé Pierre, le petit garçon passe une enfance bucolique à regarder pousser les arbres et couler la rivière en bas de la vallée.

Tu commenças ta vie

Tout au bord d'un ruisseau

Tu vécus de ces bruits

Qui courent dans les roseaux...

Michel LEGRAND et Eddy MARNAY

### **Les moulins de mon cœur**

En 1966, Michel Legrand part tenter sa chance à Hollywood. Il compose deux ans plus tard la bande originale de l'*Affaire Thomas Crown* réalisé par Norman Jewison et reçoit l'oscar de la meilleure chanson originale pour *The Windmills Of Your Mind (Les moulins de mon cœur)*. Pour les deux premières phrases mélodiques de la chanson, Michel Legrand fait un emprunt au deuxième mouvement de la symphonie concertante en mi bémol majeur de Mozart. L'année de sa sortie, Eddy Marnay, célèbre parolier de l'hexagone, écrit une adaptation française.

Comme une pierre que l'on jette

Dans l'eau vive d'un ruisseau

Et qui laisse derrière elle

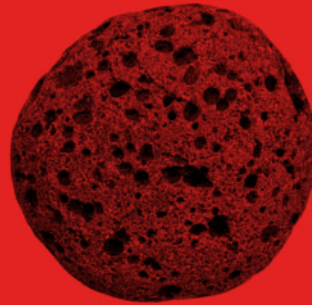
des milliers de ronds dans l'eau...



BIBLIOTHÈQUE MÉJANES

# HISTOIRES DE CAILLOUX

BIBLIOGRAPHIE 2016



ISBN : 2-910166-97-X

BIBLIOTHÈQUE MÉJANES  
8-10 RUE DES ALLUMETTES 13100 AIX-EN-PROVENCE  
04 42 91 98 88  
[WWW.CITEDULIVRE-AIX.COM](http://WWW.CITEDULIVRE-AIX.COM)

Museum  
  
d'Histoire  
Naturelle

BIBLIOTHÈQUE  
  
méjanes

