



RÉHABILITATION DE LA BIBLIOTHÈQUE MÉJANES-ALLUMETTES

AIX ÉCRIT UNE NOUVELLE PAGE DE SON HISTOIRE



ÉDITO



Plus de 30 ans après son installation dans les murs de la Manufacture des Allumettes, la bibliothèque Méjanes va connaître une nouvelle transformation.

En 1989, la réhabilitation des Allumettes avait représenté un geste patrimonial et urbain très fort. À la sauvegarde de ce site industriel si ancré dans la mémoire collective des Aixois était associée l'ambition d'en faire un trait d'union dans la ville, entre centre historique et quartiers en développement. Quoi de plus porteur de lien entre les habitants, et entre les générations, qu'une grande bibliothèque ? Quel établissement incarne-t-il davantage le vivre ensemble que notre bibliothèque ? Ces valeurs n'ont rien perdu de leur actualité.

Le développement du Forum culturel crée aujourd'hui un contexte exceptionnel dans lequel la Méjanes – Allumettes est amenée à réaffirmer son rôle. Elle est installée dans un bâti originel du quartier et bénéficie du charme unique de son architecture centenaire. Mais elle doit gagner en confort et faire l'objet d'une amélioration sensible de ses performances énergétiques. Nous allons en faire un lieu emblématique de notre profonde préoccupation environnementale.

L'équipe d'architectes, en parfaite intelligence avec nos équipes, a conçu un projet de rénovation et de modernisation qui va reconnecter le bâtiment à son quartier et à la ville, offrir plus de surface au public, réveiller la magie de ses grands volumes et l'envie de s'y promener tout en introduisant plus de chaleur et de convivialité.

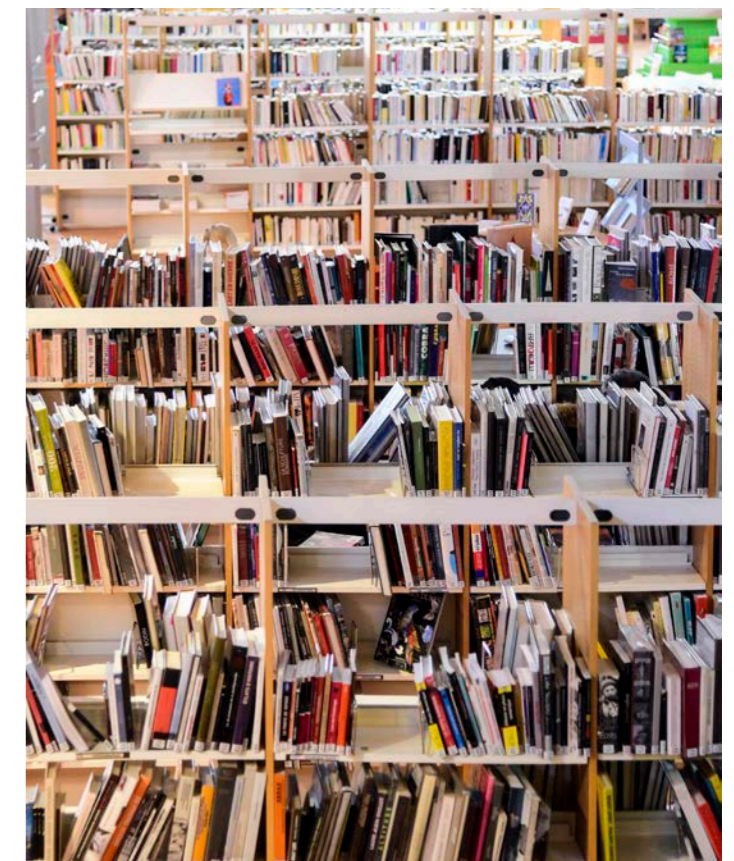
Dans ce nouvel écrin, c'est à la naissance d'un nouveau lieu culturel à laquelle nous allons vous inviter : bibliothèque « troisième lieu », capable de diversifier encore son public : des tout-jeunes aux seniors, du public familial et touristique aux étudiants et aux actifs. Plus que jamais la Méjanes – Allumettes incarnera son rôle d'équipement culturel structurant, tête de réseau de lecture publique pour notre Ville de culture : un lieu facile d'accès et d'utilisation, véritable outil d'émancipation et de construction de la personne et du citoyen, service ressource dans l'accompagnement des pratiques numériques qui bouleversent notre société, creuset de toutes les expériences littéraires et artistiques, jusque dans leurs manifestations les plus contemporaines.

Le chantier démarrera au début de l'année 2023 et s'achèvera à la fin de l'année 2025. Il sera appelé à devoir fermer partiellement l'accès au bâtiment, par portions successives. À l'exception de rares périodes pendant les travaux, la bibliothèque continuera d'accueillir le public. Une information continue sur l'avancement des opérations et sur la réorganisation temporaire des collections et des services permettra à chacun de continuer à fréquenter sa bibliothèque, à en imaginer et à en découvrir peu à peu le nouveau visage. Un film 3D vous sera proposé prochainement et vous permettra de montrer à la fois une même ambition pour les Aixois et pour la lecture publique.

Sophie Joissains
Maire d'Aix-en-Provence
Vice-Présidente de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur

SOMMAIRE

Note d'intention	P.4
Évolution au cours de l'histoire	P.6
Le plan de la nouvelle Méjanes-Allumettes	P.8
Description du projet	P.10
Des économies d'énergie	P.14
Une signalétique hommage	P.15
Le budget.....	P.16
Le calendrier des travaux	P.17
La vision du cabinet d'architecture	P.18



CAP SUR UNE RÉHABILITATION HISTORIQUE



La bibliothèque Méjanès, depuis son ouverture sur le site de la Manufacture des Allumettes en 1989, a représenté un repère majeur dans la vie culturelle aixoise. Elle s'est inscrite dans le quotidien d'un grand nombre d'habitants, d'une génération à l'autre. Faisant figure de bibliothèque pionnière il y a maintenant plus de trente ans, établissement alors parmi les plus reconnus en France, la bibliothèque Méjanès n'a cessé de renouveler son offre de collections, ses services, pour s'adapter à l'évolution des attentes des publics. Elle a progressivement élargi ses horaires d'ouverture, adopté la gratuité, développé une offre numérique qui lui a valu le label de Bibliothèque Numérique de Référence, déployé une programmation d'événements toujours plus riche. Elle a conforté son réseau d'équipements en quartier et s'est dotée, en février 2020, d'un nouveau bâtiment pour son fonds patrimonial et pour les archives de la Ville (site Michel-Vovelle). Ce qui conduit à parler aujourd'hui des bibliothèques Méjanès.

C'est une transformation de grande ampleur des espaces et aménagements de la bibliothèque Méjanès - Allumettes que l'équipe municipale engage désormais. L'agencement des lieux, la configuration des accès et circulations, la majorité des équipements techniques, la plupart des aménagements de second œuvre et la quasi totalité du mobilier datent des années 80. Seule une profonde réhabilitation du site peut redonner à la bibliothèque Méjanès toute sa modernité et en faire la bibliothèque « troisième lieu », dans l'esprit duquel se conçoivent aujourd'hui de tels équipements : des lieux de découverte, de rencontre, de vie et d'émotion.

Le potentiel de la Manufacture des Allumettes reste exceptionnel : par son histoire, son ancrage dans la mémoire collective des Aixois, sa qualité architecturale, ses surfaces et ses volumes généreux, sa juxtaposition de bâtiments reliés entre eux par des rues couvertes qui en font une petite ville dans la ville... Ternie par les ans, la bibliothèque mérite de retrouver son éclat et de se mettre en position de reconquérir un public large et diversifié.



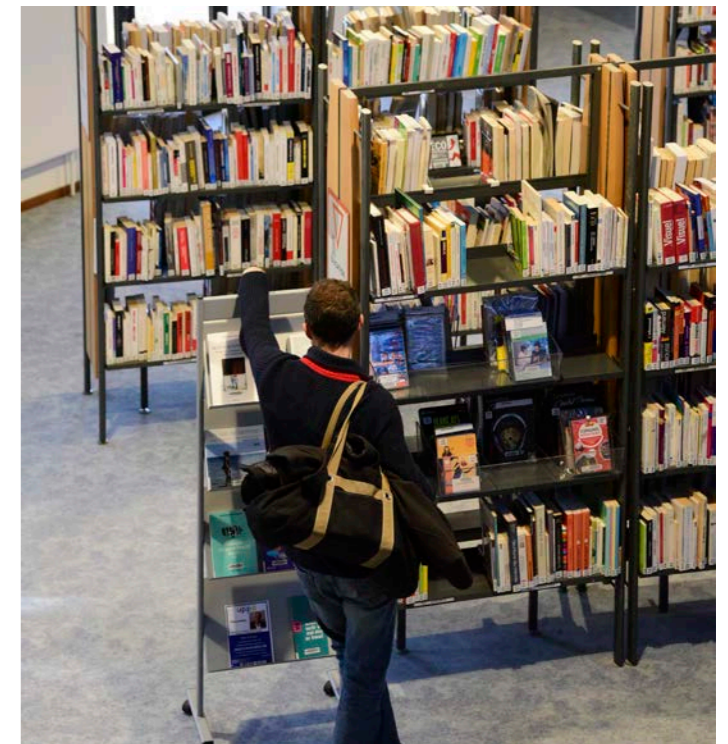
UNE BIBLIOTHÈQUE DANS LA CITÉ

Au-delà du renouvellement profond de ses espaces (voir page 10), l'enjeu est également urbain : la bibliothèque Méjanès, dont l'installation dans la Manufacture des Allumettes (1989) puis l'inscription au cœur de la Cité du Livre (1993) étaient conçues comme une véritable charnière entre le centre historique et les nouveaux quartiers d'Encagnane et du Jas de Bouffan, se trouve aujourd'hui en partie déconnectée de son quartier et des flux de population importants qui la frôlent, par la Gare routière d'un côté, par les Allées provençales de l'autre, sans toujours la repérer et s'y arrêter.

En un quart de siècle, se sont en effet édifiées les différentes entités du Forum culturel, de part et d'autre de la voie ferrée désormais couverte : le Pavillon Noir - Centre Chorégraphique National (2006), le Grand Théâtre de Provence (2007), le Conservatoire de Musique Darius Milhaud (2013), auxquels on peut ajouter La bibliothèque patrimoniale et les archives Méjanès - Michel - Vovelle. La Manufacture (2022), regroupant galerie, amphithéâtre et cinéma, sous pilotage de la direction de la culture de la Ville, affirme à son tour son identité, au sein de ce Forum culturel, dont on trouve peu d'équivalents en Europe.

Le projet de réhabilitation de la Méjanès - Allumettes, bâtiment ancien aux côtés des édifices de facture contemporaine qui la surplombent, consiste à la fois à rejouer la carte de son ancrage dans un passé industriel et populaire, par son architecture à nouveau mise en valeur, et à regagner en modernité, en visibilité et en attractivité, par quelques transformations significatives : déplacement de l'entrée principale sur la rue des Allumettes, 1 % artistique, nouvelle signalétique extérieure et intérieure sont notamment de nature à reconnecter la bibliothèque avec son quartier et avec la ville.

Une nouvelle synergie avec tous les acteurs du Forum culturel s'en trouvera favorisée. Un rayonnement de la bibliothèque plus largement sur les territoires aixois et métropolitain est escompté.



UNE BIBLIOTHÈQUE, QUI FAVORISE ET DONNE À VOIR LES PROCESSUS DE CRÉATION

Le projet de réaménagement doit permettre d'asseoir l'identité de la Méjanès dans ce paysage culturel et d'intégrer dans son fonctionnement une programmation événementielle et une action culturelle et éducative renouvelée et démultipliée, dans des conditions de production professionnelles.

Le soutien à la création contemporaine et sa valorisation sont inscrits comme un objectif stratégique à part entière du projet d'établissement. La programmation culturelle des bibliothèques se déploie tout au long de l'année avec une attention particulière portée à la programmation de spectacles vivants et de rencontres avec les artistes et les auteurs, certains très reconnus, d'autres émergents. Cela tout autant pour le grand public que dans le cadre de projets portés auprès de publics ciblés, notamment le public familial, les scolaires et les publics du champ social et du handicap. La réhabilitation de la Méjanès - Allumettes apportera un éventail très large de nouveaux espaces capables d'accueillir toutes les formes et tous les formats d'événements, soit dans des espaces dédiés et bien équipés (salle d'animation, salle d'exposition, ateliers), soit dans des espaces ouverts et situés au cœur des collections. Les accueils en résidence pourront par ailleurs s'y développer.

Trois années de travaux nous attendent désormais, de 2023 à 2025, pendant lesquelles les fermetures au public seront limitées : les bâtiments qui composent la bibliothèque seront fermés par zones successives, à tout moment l'accès aux collections et aux services sera assuré au moins partiellement, à l'exception de quelques mois de fermeture complète. Cap désormais sur une réhabilitation historique. ■

LA MANUFACTURE DES ALLUMETTES

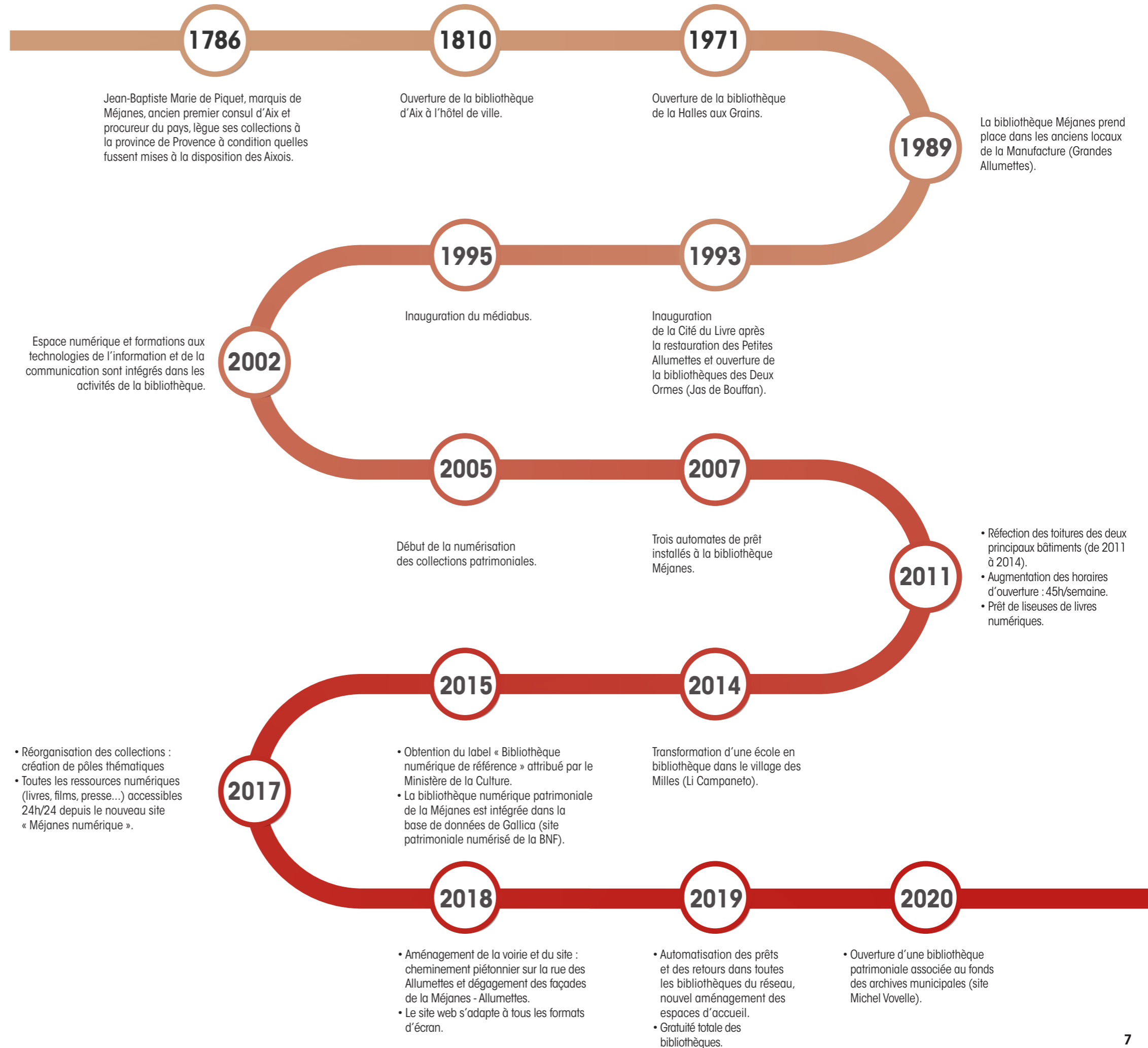
En 1872, l'État acquiert le monopole de la fabrication et de la commercialisation des allumettes chimiques. Il construit en 1892 une nouvelle manufacture, en périphérie de la ville d'Aix-en-Provence et proche de la gare de chemin de fer. Le bâtiment se caractérise par sa structure métallique, dans le style de Baltard, qui ajoute à sa fonctionnalité un caractère esthétique non négligeable.

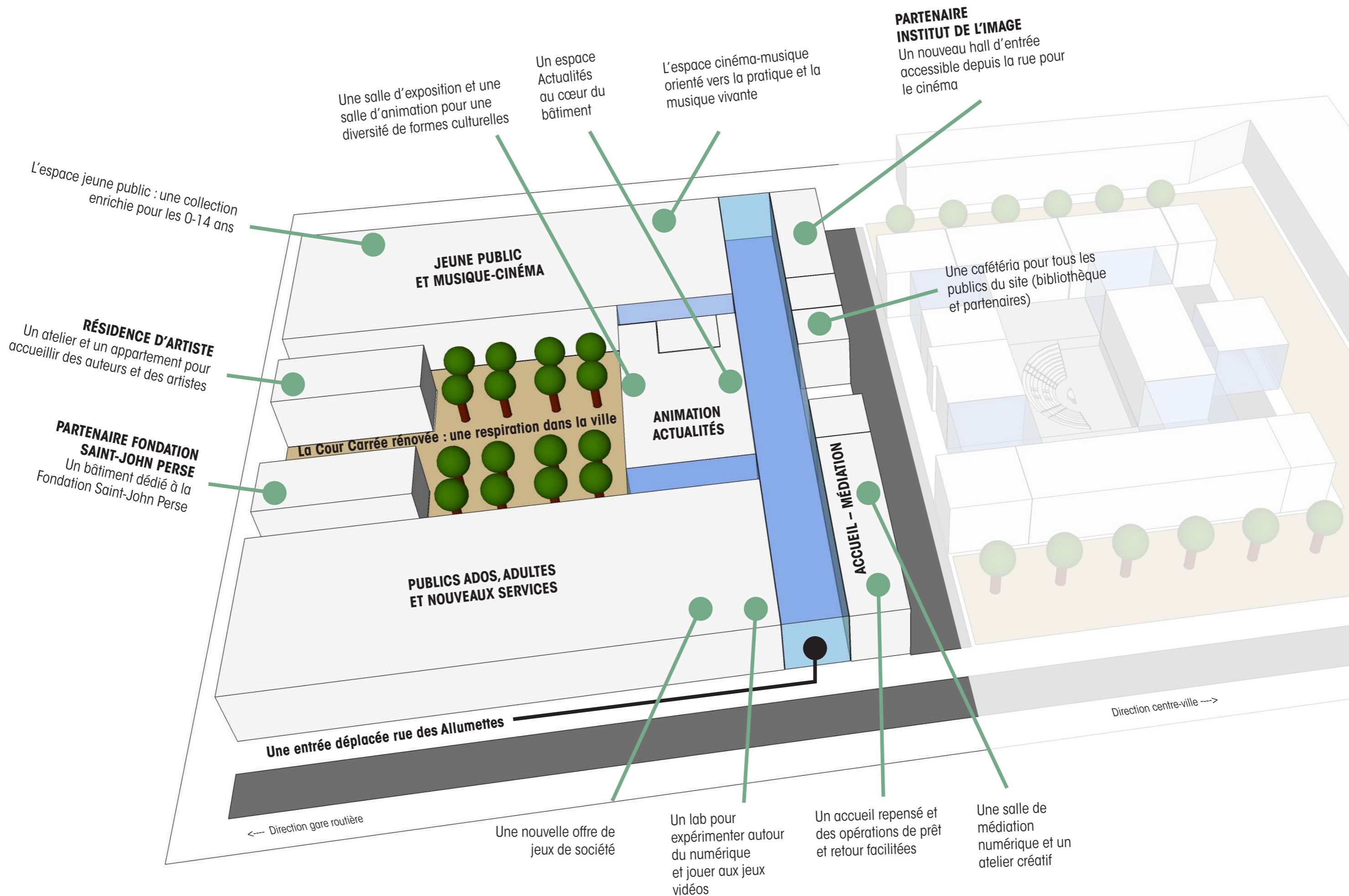
En 1895 la production d'allumettes débute et en 1906 le site s'agrandit, avec l'ensemble de bâtiments dénommés aujourd'hui « Grandes Allumettes », dans laquelle la bibliothèque prendra place en 1989, ainsi que l'Institut de l'Image et la Fondation Saint-John Perse. Le premier ensemble s'appelle aujourd'hui « Petites Allumettes » et héberge la direction de la culture de la Ville, l'amphithéâtre et la galerie de la Manufacture, l'Agence Régionale du Livre, les Écritures croisées, l'IUT-Métiers du Livre. Caractéristique d'une « architecture d'ingénieur » où dominant l'acier et le verre, la manufacture employa jusqu'à 500 ouvriers et ouvrières.

En 1972, le quartier s'urbanise et il devient dangereux de poursuivre l'activité, dans le même temps la consommation d'allumettes baisse avec le développement du briquet. La S.E.I.T.A perd son statut de service public et la production d'allumettes cesse à la manufacture. Elle reste alors à l'état de fiche industrielle, jusqu'à l'arrivée de la Méjanes en 1989 puis l'avènement de la Cité du Livre en 1993.



Site de la manufacture d'allumettes, 1986.





ACCUEIL, ESPACES, COLLECTIONS, PROGRAMMATION CULTURELLE VISITE GUIDÉE DE LA NOUVELLE MÉJANES-ALLUMETTES



L'accueil sera judicieusement positionné. Il permettra de trouver rapidement une information auprès des bibliothécaires lorsqu'on entre dans le bâtiment. Dès l'entrée dans le bâtiment, la signalétique et la proposition d'une table tactile d'orientation permettront de se repérer aisément. La bibliothèque se dote d'un robot-trieur afin de faciliter les opérations de retour. La présence du personnel dans cette zone permettra d'être toujours accompagné dans ces opérations.

Les rues couvertes, colonne vertébrale de la bibliothèque. Les rues couvertes seront un lieu agréable, convivial pour les visiteurs. Elles seront à la fois un lieu de vie à part entière : on y trouvera des fauteuils, des bornes pour recharger son téléphone, le lien avec la cafétéria et l'espace Actualités permettra par exemple de prendre son café en lisant, on y trouvera même ponctuellement des expositions. Elles seront aussi passerelle vers l'offre de collections, avec des sélections réalisées par les bibliothécaires à découvrir tout au long du cheminement.

Un nouveau lieu, la cafétéria. Elle participera à l'ambiance conviviale souhaitée dans la bibliothèque. On pourra aussi bien y prendre un café dès 9h le matin, manger un sandwich sur le pouce à midi, et boire un verre le soir après une séance de cinéma.

La cour carrée, une respiration dans la ville. La cour intérieure de la bibliothèque est aussi réaménagée. Le sol est repris pour faciliter son accès, en dégagant les éléments perturbateurs. L'éclairage est aussi modifié pour rendre la cour agréable en soirée. Le mobilier permettra d'en faire un espace de détente propice à la lecture ou à un pique-nique, d'accueillir un spectacle estival ou d'y proposer des jeux aux enfants.



UNE NOUVELLE PROPOSITION D'ESPACES DE CONSULTATION DES COLLECTIONS

L'aménagement des collections est lui aussi revu, avec notamment le remplacement complet de l'ensemble des mobiliers. Objectif : des collections mises en valeur par une présentation plus aérée. L'intégration de dispositifs numériques permet aussi d'en faciliter l'accès.

Le projet encourage et favorise le temps passé sur place : salons de lecture mais aussi d'écoutes musicales et visionnage de films, mobilier ludique pour les plus jeunes, espaces de travail.

Le premier grand bâtiment permettra de naviguer des bandes-dessinées, jusqu'à la littérature et aux ouvrages dits documentaires, en passant par les littératures de l'imaginaire. Le second offrira un lieu privilégié pour les plus jeunes avec un espace Jeune Public d'environ 500 m², c'est aussi dans ce bâtiment qu'on trouvera l'espace Musique-Cinéma.

Un pôle Actualité au cœur du bâtiment. Il incarne la bibliothèque comme lieu en phase avec l'actualité du monde mais aussi de son territoire. La presse papier et les revues généralistes y seront présentées. Les titres de presse thématiques sont répartis au plus près des autres types de documents (livres, DVD).



L'ACCUEIL, FIL ROUGE DU PROJET

Le projet de réhabilitation de la bibliothèque permet de repenser entièrement les services d'accueil et de le rendre plus accessible et plus facile d'usage. En premier lieu, l'entrée principale est repositionnée sur la rue des allumettes afin de mieux l'identifier depuis l'espace public et de faciliter l'accompagnement des publics aux espaces qui leurs sont réservés. L'accueil général et les inscriptions sont repositionnés dans le bâtiment nord est : la réalisation de mobilier sur mesure, le travail sur la lumière et sur la signalétique permettront un accueil chaleureux et convivial. Depuis la signalétique jusqu'au choix des mobiliers, tout doit concourir à identifier rapidement les espaces et les services.

BÂTIMENT JEUNE PUBLIC ET MUSIQUE-CINÉMA



JEUNE PUBLIC – MUSIQUE/CINÉMA

JEUNE PUBLIC ET PETITE ENFANCE

Le déplacement du pôle jeune public va redonner une place de choix dans la bibliothèque à ce public, ainsi qu'aux collections et aux animations qui lui sont proposées.

Ce pôle concerne les enfants de 0 à 14 ans, ainsi que leurs parents. De nouvelles surfaces, de nouveaux moyens en collections et outils de médiation y sont affectés.

Sa surface va doubler pour permettre le déploiement de ses collections (création du fonds parentalité, augmentation des fonds documentaires et petite enfance) et un aménagement adapté aux différents âges (coin cosy, tapis de lecture, meubles bas etc.). Les espaces de médiations et plus particulièrement l'espace rencontre jeune public, déployés dans l'ensemble de la bibliothèque permettront d'accueillir les différents projets (enseignement artistique et culturel, accueil des scolaires, ateliers avec des artistes).

« LE PÔLE JEUNE PUBLIC DOUBLE SA SURFACE »

MUSIQUE ET CINÉMA

Le réaménagement des Grandes Allumettes doit conduire à renforcer la synergie entre les partenaires présents sur le site. Ainsi, afin de consolider le lien avec l'Institut de l'image, le fonds cinéma et musique sera positionné à l'entrée du bâtiment proche du cinéma. Cela offre également une compatibilité d'usages sonores entre jeune public et musique-cinéma.

Bien qu'il s'appuie encore sur des collections de Cds et de DVD, le pôle musique-cinéma a vocation à libérer les œuvres de leur support. L'écoute de musique, la possibilité de visionner des films ou d'assister à des concerts reste une priorité. La pratique musicale sera encouragée par la proximité d'un espace dédié à la pratique d'instruments.

PUBLICS ADO, ADULTES ET NOUVEAUX SERVICES

Au premier abord, le bâtiment dédié aux ado-adultes va offrir un visage plus calme et apaisé. Il devra susciter la curiosité et faciliter la découverte du grand nombre de collections qui y sera présenté. Le visiteur découvrira à l'entrée des kiosques à revues, en lien avec la BD, l'art, la littérature, les sciences et les sciences humaines. C'est aussi dès l'entrée qu'on pourra accéder à l'espace « Lire autrement », présentant des collections adaptées aux personnes en situation de handicap visuel (livres audios, livres en gros caractère notamment).

Le lecteur découvrira rapidement les bandes-dessinées, les mangas, la littérature de l'imaginaire, qui regroupe des romans de science-fiction, fantasy, heroic fantasy, puis la littérature et les collections dites « documentaires » (art, civilisation, société, sciences).

BÂTIMENT PUBLICS ADOS, ADULTES ET NOUVEAUX SERVICES



PROGRAMMATION CULTURELLE : PLURALITÉ DES FORMES, PLURALITÉ DES ESPACES

La programmation culturelle des bibliothèques d'Aix-en-Provence s'est fortement enrichie et développée et conduit aujourd'hui à un foisonnement de propositions, dans des esthétiques, des formats et des thématiques profondément diversifiés. Le projet permet de se doter d'espaces de programmation adaptés à cette profusion de propositions.

Une salle d'exposition et une salle d'animation. La bibliothèque se dote de deux grandes salles de programmation : une salle d'exposition de 100m² et une salle d'animation de 140m². Cela permettra d'accueillir des expositions de formes variées, des concerts, spectacles et conférences qui rythment la vie du lieu.

Une résidence d'auteur. Il est également prévu un lieu de résidence pour des auteurs et des artistes, grâce à la présence d'un appartement et d'un atelier au sein de la bibliothèque. La Méjanes-Allumettes pourra ainsi acquérir une nouvelle place dans le soutien à la création et aux écritures contemporaines.

Des espaces dédiés à la médiation. L'accessibilité et la médiation des contenus culturels et des savoirs sont inscrites au cœur du projet d'établissement des Méjanes. Plusieurs salles, comme les espaces de rencontres et l'atelier créatif, doivent permettre de proposer des médiations culturelles à taille humaine : un club lecture, un atelier artistique avec un artiste accueilli en résidence, un accueil de classe ou une lecture pour les tout-petits.



LES NOUVEAUX SERVICES DE LA BIBLIOTHÈQUE

Le projet architectural vise à mettre en valeur l'architecture industrielle du lieu, notamment en préservant ces grands espaces d'un seul tenant que forment les deux principaux bâtiments du site. Pour autant, l'intervention architecturale permet aussi de tirer partie au maximum de la topographie des lieux pour créer des espaces plus clos. C'est ce qui permet de développer une nouvelle offre de services autour du numérique, des jeux vidéos et des jeux de société.

La médiation numérique. La bibliothèque souhaite favoriser l'appropriation et l'usage éclairé des outils numériques. Une salle est spécialement dédiée à la formation et à la médiation numérique. En complémentarité, un espace dédié à la création audiovisuelle, à la fabrication numérique et aux jeux vidéo proposera une approche ludique et créative du numérique. Un programme d'ateliers réguliers viendra animer ces deux espaces.

Le jeu. Un nouvel espace dédié aux jeux de société voit aussi le jour : le jeu, sous toutes ses formes, permet de découvrir, d'apprendre et de créer. Le rôle des bibliothèques est d'en démocratiser l'accès et de créer de la convivialité et de la sociabilité par cette activité collective.

Espaces de travail. Les usages studieux de la bibliothèque sont aussi pris en compte. Il est prévu un bel espace de travail, au fond du bâtiment Ado-Adultes Est, qui profitera de la lumière naturelle et d'un accès à la Cour Carrée. En complément, des salons et des tables de travail sont disséminés dans la bibliothèque, y compris dans l'espace Jeune Public avec du mobilier adapté aux enfants. Il sera aussi possible de réserver des salles de travail : clos mais visibles, répartis au sein du bâtiment, ces petits espaces peuvent accueillir entre 4 et 6 personnes. Équipés d'un matériel adéquat, ils favorisent le travail collaboratif. Par leur modularité, ils pourront accueillir d'autres usages de la bibliothèque : permanence d'un écrivain public, accueil d'un groupe par un bibliothécaire, visioconférence etc. ■

UNE BIBLIOTHÈQUE CONFORTABLE ET ÉCONOME EN ÉNERGIE

Une bibliothèque moderne se doit de réunir confort et performance énergétique. Le défi est ici considérable car une grande partie des toitures, portes, fenêtres et verrières datent de la construction de la manufacture il y a plus d'un siècle. Au défaut d'isolation des bâtiments s'ajoute l'effet d'installations techniques de ventilation, de chauffage et de rafraîchissement devenues vieillissantes, ainsi que des dispositifs d'éclairage gourmands en énergie. Le projet de réhabilitation des lieux intègre une ambition environnementale très forte en visant 50 % d'économie d'énergie par rapport à la situation actuelle.

L'amélioration du confort des utilisateurs en est le corollaire direct : qu'on ne puisse plus souffrir du froid ou de la chaleur dans les espaces de lecture, de travail ou d'animation, par une meilleure isolation et le renouvellement complet des installations, participe bien sûr de la convivialité des lieux, et de leur attractivité.

La qualité de la lumière, son adéquation à chacun des usages attendus dans la bibliothèque, la qualité des ambiances sonores dans ce même souci de la cohabitation de publics très divers, sont aussi au cœur du projet.

Bâtiments durables méditerranéens (BDM)

Il existe quatre niveaux du label BDM, ce référentiel de qualité environnementale français créé en 2008 : CAP BDM, BDM bronze, BDM argent et BDM or. La nouvelle Méjanes – Allumettes vise le bronze, un objectif à la fois ambitieux et réaliste. En la matière il est en effet beaucoup plus complexe de réhabiliter que de construire, surtout pour un tel bâtiment.

50 % D'ÉCONOMIE D'ÉNERGIE

A L'ISSUE DE LA RÉHABILITATION, LA BIBLIOTHÈQUE DEVRAIT CONSOMMER MOITIÉ MOINS QU'ACTUELLEMENT.

UNE BIBLIOTHÈQUE AU CŒUR DE LA SOCIÉTÉ NUMÉRIQUE

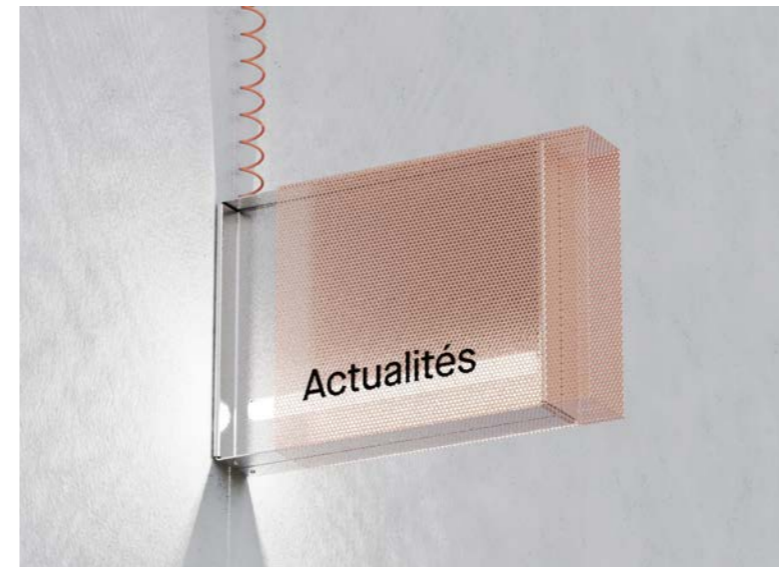
Un budget significatif est également attribué au renouvellement de l'infrastructure informatique du bâtiment et de ses équipements numériques : on attend de la bibliothèque qu'elle offre de bonnes conditions d'accès à l'information et aux connaissances disponibles en ligne, au son et à la vidéo. Les habitants les moins aguerris doivent y trouver des matériels libres d'accès, mais aussi de l'accompagnement, du conseil et de la formation. Les pratiques créatives numériques sont un vecteur efficace de transmission, notamment auprès des jeunes publics, d'une véritable culture numérique et d'une compréhension des enjeux de la société numérique.

L'info en +

Une exposition présentant la réhabilitation sera accrochée au cours du dernier trimestre 2022, afin que les utilisateurs de la Méjanes puissent s'approprier le projet.

LA SIGNALÉTIQUE

La future signalétique du lieu doit favoriser la mise en valeur de cette ancienne manufacture d'Allumettes, un lieu emblématique. La signalétique doit être le fil conducteur à travers l'ensemble de la bibliothèque. Elle s'attache à préserver la magie des lieux en s'inspirant de l'histoire unique du bâtiment. Ainsi, les visiteurs découvriront une signalétique inspirée des boîtes d'allumettes. Tandis que l'utilisation d'un support métallique vient rappeler les éléments en acier caractéristiques de l'architecture industrielle.



LA QUESTION DES GRANDS LIVRES

Bien qu'emblématiques de la bibliothèque, les grands livres ont désormais vocation à être démontés et déplacés. Les raisons sont à la fois techniques, réglementaires et architecturales. Explications.

Le projet de réhabilitation de la bibliothèque est venu interroger le devenir des « grands livres », issus de la réhabilitation de 1989. Leur vocation initiale était de cacher des locaux techniques, par ailleurs parfaitement indépendants. Un simple habillage en somme, témoin de l'ingéniosité des maîtres d'œuvre de l'époque. Raison pour laquelle ils n'ont pas été réalisés en « dur », mais avec de simples tôles métalliques non étanches à l'air et à l'eau, aujourd'hui très abîmées.

Les locaux techniques concernés ne sont par ailleurs plus adaptés aux besoins et à la réglementation actuels, et doivent de fait être démontés. Les équipements techniques qui s'y trouvent nécessitent aujourd'hui de plus grands locaux. Des aménagements doivent aussi permettre de rationaliser les installations et faciliter les interventions de maintenance. Le repositionnement des locaux techniques dans le bâti de la Méjanes permet enfin de sécuriser ces installations sensibles.

La raison est également architecturale. Les grands livres avaient été imaginés et conçus, à la fois pour cacher les locaux techniques mais aussi comme des sculptures gigantesques signalant les deux entrées du site. La suppression de l'entrée sud-ouest et le repositionnement de l'entrée principale sur la rue des Allumettes remettent en cause cette fonction de signal.

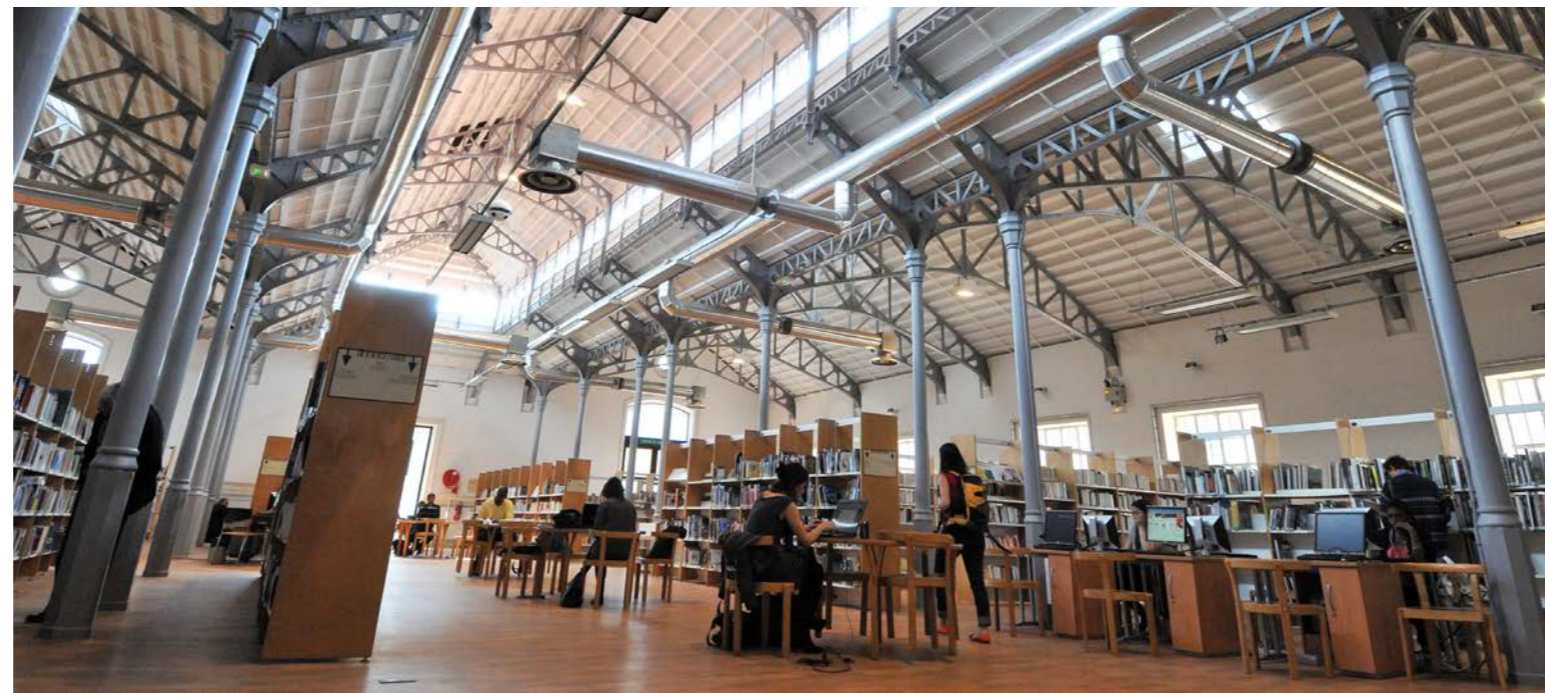
Les livres agissent aujourd'hui comme un bouchon visuel et physique qui coupe le lien entre Grandes et Petites Allumettes. Or il s'agit bien de recréer du lien entre la bibliothèque et ses partenaires du Forum Culturel, en lui donnant davantage de lisibilité.

La mémoire des grands livres sera cependant conservée grâce à la réalisation d'une œuvre commandée à un artiste dans le cadre du 1 % artistique. Son rôle ? Créer un marqueur urbain signalant la nouvelle entrée de la bibliothèque et s'égrainant dans le quartier en forme de parcours jusqu'à la nouvelle entrée. Un écho aux grands livres y sera suggéré. Quant aux habillages, ils devraient être déposés et conservés afin de les installer sur un autre site restant encore à définir.

1% artistique

1 % du montant des travaux hors taxes, soit environ 160 000 euros, est consacré à la réalisation d'une œuvre artistique, comme un marqueur urbain de la nouvelle bibliothèque.

Dans le cadre d'une réhabilitation de bâtiment existant, ce dispositif n'est pas obligatoire.



LES PARTENAIRES

LA FONDATION SAINT-JOHN PERSE

La Fondation conserve et valorise le patrimoine donné par l'écrivain Saint-John-Perse en 1975 à la ville. Hébergée depuis 1989 dans les Grandes Allumettes, le projet lui dédie un pavillon. Le rez-de-chaussée du bâtiment se compose d'une partie accessible au public avec l'espace d'exposition et l'accueil et d'une autre partie pour les espaces internes. À l'étage, la mezzanine accueille l'espace de recherche. Le reste du bâtiment abrite les fonds précieux.

L'INSTITUT DE L'IMAGE ET LE CINÉMA DE LA MANUFACTURE

Depuis 1985, l'Institut de l'image revisite l'Histoire du cinéma, principalement sous forme de cycles thématiques ou de rétrospectives. Les projections ont lieu dans le cinéma de la Manufacture, salle classée art et essai (label Répertoire). L'association propose par ailleurs une importante activité pédagogique pour le jeune public.

Le projet de rénovation permet de doter le cinéma d'un nouveau hall adapté à l'accueil du public. Afin de permettre des utilisations de la salle de cinéma en dehors des heures d'ouverture de la bibliothèque, un accès est créé sur le hall depuis l'avenue Camille Pelletan, en face du bistrot Méjanes.

CALENDRIER DES TRAVAUX

Les travaux vont débuter en 2023 et devraient se terminer en décembre 2025. Durant ces trois années, le chantier est découpé en trois phases permettant de maintenir une partie de la bibliothèque en fonctionnement. Il prévoit en 2023 et 2024 des fermetures de deux à quatre mois afin de réaliser les travaux sur les rues couvertes.

2023 – PHASE 1

Les travaux débutent par le bâtiment Accueil, le bâtiment Cinéma et le bâtiment qui accueillera la Fondation Saint-John Perse. Les collections de l'actuel pôle Actualités sont redéployées dans les autres espaces de la bibliothèque. En 2024, le visiteur pourra déjà découvrir la nouvelle entrée sur la rue des Allumettes. L'Institut de l'Image et la Fondation Saint-John Perse pourront reprendre leurs activités normalement, dans leurs locaux neufs.

2024 – PHASE 2

En 2024, le grand bâtiment côté rue des Allumettes et le bâtiment central ferment. Ainsi, ce sont l'ensemble des collections Jeune Public, Art et Littérature qui doivent se déployer dans l'autre grand bâtiment et dans le bâtiment Accueil.

C'est le plus grand défi pour les équipes de bibliothécaires : proposer des services adaptés pendant cette période où une grande partie de la bibliothèque ne sera pas accessible. Mais début 2025, la future Méjanes-Allumettes commencera à prendre son nouveau visage avec la majeure partie de ses espaces rénovés et accessibles.

2025 – PHASE 3

Le chantier se termine par le second grand bâtiment et la rénovation de la Cour Carrée. Il faut donc attendre fin 2025 pour découvrir l'espace Jeune Public et Musique-cinéma dans leur forme définitive.

BUDGET

23 845 000 euros

C'est le montant prévisionnel du chantier de réhabilitation de la Méjanes. Le projet est financé par l'État dans le cadre du Plan de relance, pour 30 à 40 %, mais aussi la Région, le Département, la Métropole et la Ville d'Aix. Le budget de l'opération s'explique en grande partie par la nature du bâtiment, dont les équipements datent majoritairement de 1989, avec des niveaux de réglementation et de confort très éloignés des standards actuels. La partie technique (ventilation, électricité, gros-œuvre, isolation...) représente pas moins de 80 % de l'enveloppe globale. Les 20 % restants sont dédiés aux aménagements intérieurs et à la décoration (ambiance, signalétique, mobilier, équipement numérique, scénique...).

LA VISION DE L'AGENCE D'ARCHITECTURE

L'agence **PANORAMA ARCHITECTURE**, en charge de la réhabilitation de la Méjanès, a vu le jour il y a 20 ans. Elle est basée à Aix, cours Gambetta. Ses architectes livrent leur visions du projet.



Qu'est-ce qui a retenu votre attention dans le projet de la Méjanès-Allumettes ?

Agence Panorama : la Méjanès est un lieu emblématique, auquel les Aixois sont très attachés, et qui a une place de choix dans le centre-ville d'Aix. Nous avons aussi été attirés par l'ambition et la dynamique affichée de transformer la bibliothèque Méjanès en véritable tiers lieu, mêlant culture, convivialité et interactivité. Le bâtiment existant est de grande qualité et présente toutes les caractéristiques pour le devenir.

Racontez-nous la phase de conception du projet

Déjà, il y a eu en amont un diagnostic. C'est très important d'avoir le temps de se plonger dans la compréhension du bâtiment, cela constitue un facteur clé pour la réussite du projet. Il fallait d'une part travailler sur une meilleure identification de la Méjanès-Allumettes au sein du Forum culturel et ensuite sur la cohérence des espaces et leur distribution.

Notre vision a peu évolué par rapport à l'idée que nous nous faisons d'une bibliothèque troisième lieu sur un site et dans un bâtiment d'une telle qualité patrimoniale, et dont le challenge est de réussir à les mettre humblement en valeur. Nous avons réussi à conserver les lignes directrices du projet, nous les avons enrichies avec les préconisations formulées par les équipes de la bibliothèque.

Comment s'est construit le dialogue entre la maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'œuvre ?

C'est assez rare d'avoir autant d'échanges avec la maîtrise d'ouvrage et les utilisateurs. Nous avons organisé de nombreuses réunions avec les équipes de la bibliothèque, sur tous les thèmes et problématiques qui composent ce nouvel équipement, du général au particulier, en travaillant progressivement de plus en plus dans le détail, notamment sur le mobilier ou les équipements numériques. Tous les choix ont été longuement discutés et défendus par tous, pour arriver à chaque fois au meilleur compromis.

Cette intelligence collective devrait réellement contribuer à la pertinence et à la singularité du projet de la bibliothèque Méjanès-Allumettes.

La nécessité de conserver la bibliothèque ouverte tout au long des travaux complique t-elle un chantier d'une si grande ampleur ?

Par rapport aux travaux, la Méjanès possède deux avantages majeurs : elle est composée de plusieurs bâtiments, et dispose de multiples accès sur toute sa périphérie. En exploitant ces spécificités, on peut proposer plusieurs phases de travaux, limiter au maximum les nuisances, et réussir à différencier clairement les différents flux, ce qui facilite aussi l'organisation des travaux.

« Pour moi la Méjanès ce sont les films, les livres, les conférences, la lecture de journaux ou de l'histoire de l'art et tout cela sans que j'aie à l'acheter ! J'aime trouver les livres dans le troc et en déposer. C'est proche de chez moi et je peux m'impliquer en faisant des suggestions d'achat ».

Claude, retraitée

« **C'est ma deuxième maison** ».

Christine, 65 ans

« C'est une très belle bibliothèque avec un grand choix de livres et de DVD. J'aime les espaces séparés qui permettent de changer d'ambiance ».

Oriane, 21 ans

« **Un endroit cocon où on oublie le temps** ».

Perrine, 43 ans

« Je viens pour amener les petits de 2 ans, 8 ans et 5 ans. Les grands font leur vie, ils lisent et moi je lis des histoires à la petite, on est tranquille ».

Youssef, 55 ans

« La Méjanès est un endroit de sociabilité. Lors du Covid, avec la fermeture, je me suis trouvé démuni et esseulé. C'est un lieu qui me comble et je suis heureux de venir, il faut préserver son identité ».

Bruno, retraité

« **C'est paisible et j'adore tous les livres de la bibliothèque** ».

Camille, 8 ans

LES PARTENAIRES FINANCIERS

